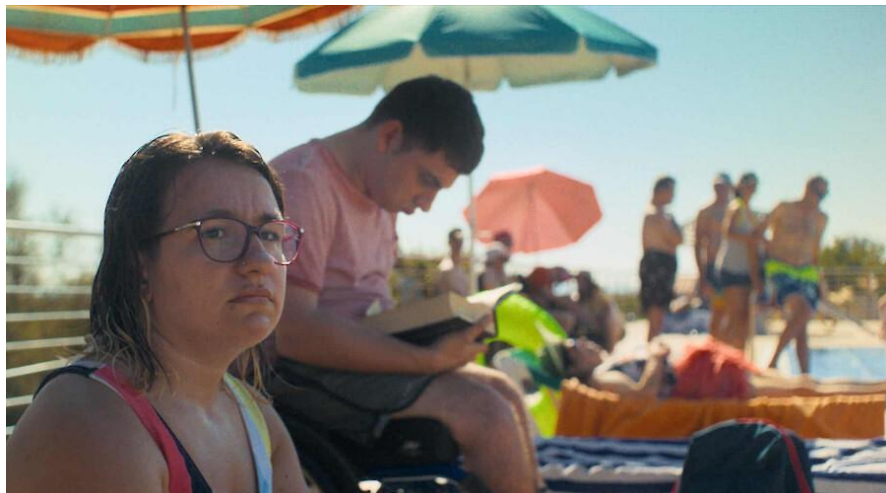




Olhares do Mediterrâneo 2025



A 12ª edição do primeiro festival internacional de cinema em Portugal dedicado exclusivamente à produção cinematográfica feminina apresenta 63 filmes de 29 países com o tema “Semear Resistências, Cultivar Utopias”.

A exibição será realizada em seis salas de cinema e espaços culturais de Lisboa: o Cinema São Jorge (sala principal), a Cinemateca Portuguesa, o Museu do Aljube, a Casa do Comum, o ISCTE-IUL e o Goethe-Institut. Nesta edição, a programação contará com um total de 63 filmes (longas e curtas-metragens) produzidos por 29 países. Ao todo, o Festival apresenta 41 filmes inéditos em Portugal: 33 estreias nacionais, quatro estreias mundiais, três estreias europeias e uma estreia internacional.

A participação espanhola inclui os filmes:

Shrinking Space

- **29 de Outubro as 18h.** ISCTE, Sala Aud. Mário Murteira.
- De Cristina Mora e Norma Nebot, Espanha, 2025, 77 minutos.
- Competição *Travessias*.

Ser ativista de direitos humanos ou trabalhador de ONG na Palestina é extremamente arriscado. Em 2021, Israel designou seis grandes ONG palestinianas como organizações terroristas, sem apresentar provas. Diretores e colaboradores foram presos ou perseguidos. Shrinking Space explora o que se passava antes de 7 de outubro de 2023, revelando como Israel trabalhou, sistematicamente, para dismantlar a sociedade civil palestiniana.

Cada Gesto

- **29 de Outubro as 21h30.** Casa do Comum.

CINEMA
LISBOA

qua, outubro 29 – domingo,
novembro 02, 2025
00:00 – 00:00

Foro

Cinema São Jorge, Casa do Comum e
ISCTE, Lisboa

Entradas

[Comprar bilhetes](#)

Mais informações

[Olhares do Mediterrâneo](#)

Créditos

Organizado por *Olhares do Mediterrâneo*
com o patrocínio da Consejería Cultural e
Científica da Embaixada de Espanha.



- De Valentina Alvarado Matos, Espanha, 2024, 10 minutos.
- Competição Geral Curtas.

Uma mão torna-se protagonista numa peça que desenha, a partir de uma perspetiva macro, uma cidade vista como um cenário tátil, onde diferentes mulheres trabalham em ofícios artesanais. Cada Gesto é um retrato audiovisual que observa a cidade de Barcelona através da marca e da vida interior dos seus ateliers.

Corre, Adela

- **30 de Outubro as 14h30.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Alba Pino, Espanha, 2025, 8 minutos. Competição Geral Curtas

Adela só quer jogar futebol e fazer parte da equipa. Mas, no meio de um jogo, algo acontece que muda tudo e Adela tem de fugir, sabendo que nada voltará a ser como antes.

Disonancia

- **1 de Novembro as 11h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Raquel Larrosa, Espanha, 2024, 25 minutos.
- Competição *Travessias*.

Fatimetu Bucharaya é uma mulher Sahrawi que, em 2019, fundou a SMAWT, uma associação voluntária de mulheres dedicada à detecção de minas antipessoais nos campos de refugiados saharauis em Tindouf (Argélia)

De Sucre

- **1 de Novembro as 14h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Clàudia Cedó, Espanha, 2024, 25 minutos.
- Competição Geral Curtas.

Maria tem 30 anos, uma deficiência intelectual e um desejo profundo: quer ser mãe. A falta de compreensão em relação a esse desejo leva Maria a uma luta pelos seus direitos, numa rebeldia desconfortável para recuperar o poder de decisão sobre o seu próprio corpo.

Goodbye Kepler

- **2 de Novembro as 11h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Nerea Ayala, Patricia Fañanás, David Modroño y Iraia Yarto, Espanha, 2024, 7 minutos.
- Competição *Começar a Olhar – Filmes de Escola*.

Após 9 anos no espaço profundo, o telescópio espacial Kepler está a ficar sem combustível e prestes a desligar-se. Haley, uma criança de 12 anos entristecida com a notícia, vai ao campo para se despedir do Kepler.



Boliche

- **2 de Novembro as 11h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Helher Escribano, Espanha, 2025, 14 minutos.
- Competição Geral Curtas.

O que aconteceria se um dia descobrisse que a sua família estava a planear comer o seu melhor amigo?

Records de la Meva Mare

- **2 de Novembro as 14h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Nú Larruy, Espanha, 2024, 20 minutos.
- Competição *Começar a Olhar – Filmes de Escola*.

Àngels herda a quinta dos seus falecidos pais, incluindo dois currais de engorda, e a sua filha Carla ajuda-a a inspecionar o bem-estar dos animais. Mas, à medida que exploram os currais, surge um conflito profundo entre elas.

Zona Wao

- **2 de Novembro as 14h00.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Nagore Eceiza Mujika, Espanha, 2024, 25 minutos.
- Competição Geral Curtas.

Há mais de 50 anos que empresas petrolíferas nacionais e internacionais extraem petróleo na Amazônia — a região com maior biodiversidade do planeta —, ameaçando a vida das comunidades indígenas, com a cumplicidade do Governo do Equador. Estas áreas são conhecidas como: Zonas de Sacrificio.

Diario de mi Sextorsión

- **2 de Novembro as 16h30.** Cinema São Jorge, Sala 3.
- De Patricia Franquesa, Espanha, 2024, 64 minutos.
- Competição Geral Longas.

Pati, uma jovem produtora de cinema, torna-se vítima de sextorsão depois de lhe roubarem o portátil durante uma viagem a Madrid. Meses depois, um hacker anónimo ameaça divulgar fotos íntimas, exigindo 2400 dólares em troca do silêncio. Com pouca ajuda das autoridades, Pati decide conduzir a sua própria investigação, numa tentativa de recuperar a privacidade e o controlo sobre a sua vida, após meses marcados pelo medo, pela vergonha e pela chantagem digital.