



O Sedutor de Sevilha de Tirso de Molina

LITERATURA
LISBOA

quinta, outubro 17, 2024
18:00 – 20:30

Foro

Instituto Cervantes, R. de Santa Marta
43F R/C, 1169-119 Lisboa
Telefone: 213-105-020

Entradas

Entrada livre

Mais informações

[Instituto Cervantes](#)

Créditos

Organizado pelo Instituto Cervantes de Lisboa e O Fim do Teatro. Imagem: *Don Juan e a estátua do Comandante*, pintura a óleo de Alexandre-Évariste Fragonard.



O grupo O Fim do Teatro apresenta uma leitura dramatizada de “El Burlador de Sevilla”, que explora o mito de Don Juan, um libertino que acredita na justiça divina e na possibilidade de arrependimento e perdão antes de se encontrar com Deus, sob a tradução de Orlando Neves.

O Instituto Cervantes de Lisboa, em colaboração com a Associação O Fim do Teatro, organiza o *Clube de Inéditos*, um ciclo de leituras dramatizadas de autores espanhóis e portugueses. Este ano as leituras serão de Federico García Lorca, José Saramago, Sanchís Sinisterra, Tirso de Molina e Fernando Arrabal.

O Sedutor de Sevilha e o Convidado de Pedra

El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra é uma peça teatral escrita por Tirso de Molina que narra as aventuras de Don Juan Tenorio, um jovem aristocrata conhecido por sua sedução e desrespeito pelas mulheres e pelas normas sociais. A história começa quando Don Juan engana a esposa de um amigo, Don Gonzalo, e foge para Sevilha, onde continua a sua vida de libertinagem.

Don Juan seduz várias mulheres, incluindo Tisbe e a nobre Dona Ana, enquanto também provoca o ciúme e a ira de seus rivais. Sua falta de arrependimento e seu comportamento desafiador em relação à moralidade e à autoridade o levam a desconsiderar as consequências de suas ações.

A trama se intensifica quando Don Juan mata Don Gonzalo em um duelo, e, posteriormente, ele se depara com a estátua do mesmo, que o convida para jantar. Don Juan, desafiando o sobrenatural, aceita o convite, mas acaba pagando um preço alto por suas transgressões. A peça culmina em um final dramático, onde



Don Juan é levado ao inferno como punição por sua vida de excessos e desrespeito.

A obra é uma crítica à hipocrisia social e à moralidade da época, explorando temas de honra, vingança e o destino inevitável que aguarda aqueles que desrespeitam as normas sociais e divinas. *El Burlador de Sevilla* é uma das obras mais influentes do teatro espanhol e estabeleceu a figura de Don Juan como um arquétipo literário duradouro.

Tirso de Molina

Tirso de Molina, cujo nome verdadeiro era Gabriel Téllez, foi um proeminente dramaturgo e poeta espanhol do período barroco, nascido em 1584 e falecido em 1648. Ele é amplamente reconhecido por suas contribuições ao teatro espanhol, especialmente por sua famosa peça *O Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra* (O Trapaceiro de Sevilha e o Convidado de Pedra), que introduziu a figura de Don Juan, um personagem que se tornaria icônico na literatura e na cultura ocidental.

Tirso de Molina foi um dos primeiros autores a explorar temas como a moralidade, a hipocrisia social e a complexidade da natureza humana em suas obras. Seu estilo é caracterizado por diálogos inteligentes, humor e uma profunda compreensão das fraquezas humanas. Além de *O Burlador de Sevilla*, ele escreveu diversas outras peças, incluindo comédias e dramas religiosos, refletindo a diversidade do teatro da época.

Além de seu trabalho como dramaturgo, Tirso de Molina também era frade da Ordem dos Pregadores (Dominicanos) e, por isso, suas obras muitas vezes incorporam elementos religiosos e morais. Sua influência perdura até hoje, e ele é considerado uma figura central na literatura espanhola do Século de Ouro.