



MONSTRA 2025. Festival de Cinema de Animação de Lisboa

CINEMA
LISBOA

qui, março 20 – domingo,
março 30, 2025
00:00 – 00:00

Foro

Cinema São Jorge, Av. da Liberdade 175,
1250-144 Lisboa

Entradas

[Bilhetes](#)

Mais informações

[MONSTRA 2025](#)

Créditos

Apoiado pela Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Lisboa e pelo Instituto Cervantes de Lisboa. Foto: *Um prazer* de Sonia Estévez.



O Festival celebra o seu 25º aniversário e traz a Lisboa vários filmes espanhóis.



A primeira edição do Festival *MONSTRA* aconteceu há 25 anos atrás no Teatro Taborda em Lisboa. Foi o início de uma viagem que, a partir de 2004, transfere o centro das suas atividades para o mítico Cinema São Jorge na Avenida da Liberdade, um espaço que chegou a ter uma capacidade para 1827 pessoas e que em 2025 celebra também uma data redonda, os seus 75 anos de existência.

Inicialmente num formato de mostra de cinema em ponto grande, a *MONSTRA* introduz a sua seção competitiva em 2007, expande-se com a *MONSTRA à Solta* para outras áreas da cidade e do país, tornando-se a partir de 2014 num festival com um reconhecido impacto internacional, exibindo todos os anos mais de 400 filmes e recebendo a cada edição cerca de duas centenas de convidados profissionais vindos de todos os cantos do mundo.

O Festival é hoje um ponto de encontro de pessoas, um espaço de diálogo, de troca, de criação, de ideias, que se expande para além do grande ecrã em exposições, encontros, conferências, masterclasses, oficinas para adultos e crianças, bem como outras atividades transversais que ligam a animação a outras



áreas artísticas e do conhecimento. A *MONSTRINHA* tornou-se um ponto de passagem anual obrigatório para mais de 30.000 crianças que, em conjunto com um público adulto em crescimento, tornaram a *MONSTRA* no festival de cinema português com maior audiência na atualidade. Participação espanhola:

Mind the Gap

- **20 março às 21:30.** No Cinema São Jorge.
- De José-Manuel Xavier (2024), co-produção com Portugal, acompanhado com marimba ao vivo.
- Cerimónia de abertura do Festival.

Quando um morador da cidade desaparece na terra, a suposta ambulância corre para o resgate.

One Way Cycle

- **20 março às 21:30.** No Cinema São Jorge.
- De Alicia Nuñez Puerto, filme português com co-produção espanhola, estreia mundial.
- Cerimónia de abertura do Festival.

Em 1929, Adela emigra das Astúrias para Havana, seguindo a sua irmã Segunda. Adela quer uma vida melhor e, acima de tudo, precisa de compreender o seu ciclo para iniciar a sua verdadeira viagem: uma nova vida.

Rock Bottom

- **25 março às 21:30.** No Cinema São Jorge.
- De Maria Trenor (2024), co-produção com Polónia, 86 minutos.
- Competição Internacional Longas Metragens.

Baseado no álbum de Robert Wyatt, *Rock Bottom* é uma história de amor atormentada entre um jovem casal de artistas imerso no turbilhão criativo e inovador da cultura pós-hippie do início dos anos 70. As drogas transformarão um verão de sonho num pesadelo através de uma viagem onírica ao som da banda sonora de Wyatt, levando-nos da desolação à procura de esperança. Uma história universal sobre o poder transformador da arte e da música.

Um prazer

- **27 março às 19:00.** No Cinema São Jorge.
- De Sonia Estévez, 2024, 4 minutos.
- Competição Internacional de Curtas Metragens.

“Um prazer” tenta destacar esses prazeres simples que são peculiares a cada pessoa, mas que também coincidem, em grande medida. Situações e actos que passam despercebidos, aqueles que não se colocam na lista quando se conta a outra pessoa o que ela fez de bom nesse dia. Coisas que se esgotam em si mesmas e que não dão origem a grandes discussões quando se reflecte sobre elas, sobre o porquê de serem prazerosas, mas que, no entanto, parecem esconder alguma



sabedoria, algo profundo que só se revela na sua mera execução.

Buffet Paraíso

- De Héctor Zafra e Santi Amézqueta, 2024, co-produção com França, 8 minutos.
- Competição Internacional de Curtas Metragens.

Num restaurante buffet, um grupo diversificado de personagens tem acesso a uma grande variedade de iguarias requintadas sem ter consciência do grave pecado que a gula representa.

The Hunt

- **26 março às 19:00.** No Cinema São Jorge.
- De Diogo Costa, 2024, filme português com co-produção espanhola.
- Competição Internacional de Curtas Metragens.

Um grupo de soldados, perdido na floresta, tem de enfrentar os traumas do seu passado e as forças aterradoras que os perseguem.

Volatilia

- **29 março às 19:00.** No Cinema São Jorge.
- De Antoine Birot, 2024, co-produção com França, 2 minutos.
- Competição Curtíssimas.

Uma brisa seca varre as paredes das casas de uma aldeia remota. No meio da quietude de um quarto escuro, uma mulher vasculha fotografias antigas, memórias de entes queridos e festividades animadas. O chamado distante de um falcão quebra o silêncio, incitando-a a ficar pronta.

Daninha

- **28 março às 21:30.** No Cinema São Jorge.
- De Carina Pierro Corso (2024), co-produção com Brasil e Portugal, 6 minutos.
- Competição Portuguesa Vasco Granja.

Um sentimento de vazio, uma mente inquieta e dois pedaços de terra. O que é que nasce do vazio que os une? *Wildflower* é um ensaio poético sobre o indesejável, o descontrolo e a dualidade que procura explorar as diferentes possibilidades de interação entre o ser humano e o lado incontrolável da natureza.

Pietra

- **28 março às 21:30.** No Cinema São Jorge.
- De Cynthia Levitan (2024), filme português com co-produção espanhola, 13 minutos.
- Competição Portuguesa Vasco Granja.



Ao sonhar acordado com relações improváveis, a flor —tão delicada quanto revolucionária— representa um ato de amor no meio do sufoco e do abraço de um bairro clássico português.

Ciao Peskao

- De Guillermo González Fidalgo e Andrea García García, 2024.
- Competição Monstrinha (público infanto-juvenil).

O que faz um gato cor-de-rosa numa ilha remota? Bem, morrer à fome, ser perseguido por criaturas das profundezas do oceano e andar num barco a cinco metros acima da água, claro! E o melhor de tudo: ele nem sequer sabe que não está sozinho!

Homework

- De Nacho Arjona.
- Competição Monstrinha (público infanto-juvenil).

Homework é uma curta-metragem de animação em 3D que acompanha as aventuras imaginativas de um lápis e dos seus amigos, usando as suas capacidades únicas para se ajudarem mutuamente em situações inesperadas, dentro da escola onde todos vivem.

Parakeets

- De Alex Rey, 2024.
- Competição Perspectivas – Curtas.

O grande realizador de filmes de animação, Hayao Miyazaki, anunciou a sua reforma. Mas as musas da inspiração têm outros planos para ele...

Dália e o Livro Mágico

- **22 março às 14:30.** No Cinema São Jorge.
- De David Bisbano, 2024, filme da Argentina com co-produção espanhola, 106 minutos.
- Antestreia.

Um famoso escritor oferece à sua filha Dalia a oportunidade de criar uma personagem para a história que se encontra a escrever. Ela escolhe um bode, tal como o seu brinquedo de peluche favorito. Anos mais tarde, com a morte do seu pai, Dalia é raptada pelas personagens da história do seu pai. Através de um portal, elas fazem dela uma parte do romance inacabado, “O Livro Mágico”. Enquanto luta para encontrar uma forma de sair, Dalia terá de enfrentar as personagens da história —com a ajuda do bode— que farão de tudo para se tornarem as protagonistas do livro.



Eventos relacionados

Dia da Abstração

- **26 março às 19:30.** Na Cinemateca Portuguesa.
- Dia da Abstração em parceria com festival Punto Y Raya, com curadoria espanhola das diretoras Noel Pallazo e Ana Santos.

2º Encontro de Produtores Ibéricos

- **27 março às 16h30.** No Instituto Cervantes.
- Com moderação de Chelo Loureiro (Produtora cinematográfica galega, especializada em cinema de animação), participação espanhola de: Rocío Benavent (Productora Saltarinas), Belinda Bonan (Most Wanted Studio), Leticia Montalvá Sánchez (Pangur Animation) y David Matamoros (Mr Miyagi Films); e participação portuguesa de: Humberto Santana (AnimaNOSTRA), Bruno Caetano (COLA Animation) e Nuno Beato (Sardinha em Lata).