

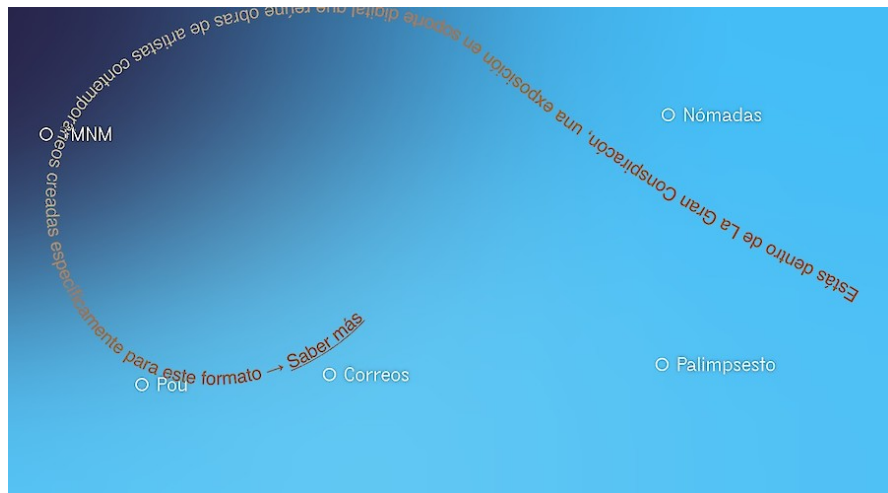


La Gran Conspiración

ARTES VISUAIS
ONLINE

quarta, dezembro 16, 2020
18:00 – 00:00

Mais informações
[La Gran Conspiración](#)



Parte do “Programa VENTANA” de conteúdos digitais promovido pela AECID, esta exposição virtual reúne trabalhos de artistas criados especificamente para o meio virtual, é apresentada como um espaço de experimentação de práticas artísticas a distância.

Em resposta às dificuldades vividas pelas artes visuais como resultado da crise do COVID-19, a Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID), apresenta no dia 16 de dezembro o projeto de exposição *La Gran Conspiración*. Esta proposta surge sob a coordenação da Real Academia de Espanha em Roma com a colaboração das Seções Culturais das Embaixadas da Espanha em Bruxelas, Lisboa, Londres e Washington e o Centro Cultural de Espanha em Montevidéu, como espaço de experimentação de práticas artísticas a distância. Esta exposição faz parte do *Programa VENTANA* de conteúdos digitais promovido pela AECID.

[Visite a exposição](#)

La Gran Conspiración é uma exposição virtual que reúne trabalhos de artistas criados especificamente para o meio virtual. Partem de um convite dos curadores da exposição –Manuela Pedrón Nicolau e Jaime González Cela– para pensar as condições do contato à distância e as formas atuais de conhecimento, especialmente considerando a lógica das telecomunicações. As cinco obras aqui apresentadas foram criadas em 2020 para serem apreciadas através de um dispositivo digital, de qualquer lugar com ligação a Internet. A partir de diferentes abordagens e estratégias, esta exposição permite tornar visíveis e experimentar com os mecanismos ocultos da Internet que, na sua saturação e desmaterialização, tornam-se invisíveis para nós.

O conjunto de peças que surge deste desafio intervém na dinâmica do virtual, verificam suas possibilidades e tornam visíveis os mecanismos de comunicação. Um conjunto de propostas artísticas que, em forma de ferramenta, experiência



narrativa, dispositivo arqueológico ou experimento postal, representam curtos-circuitos, distorções ou homenagens a partir dos quais se pode pensar os usos e a poética dessas tecnologias.

Clara Montoya aborda com *Nômadass* os métodos de cartografia digital para considerar como lugares distantes são acessados ??por meio da imagem; Agnès Pe destaca o papel da publicidade na história da World Wide Web ao atualizar um dos marcos da mercantilização da Internet; Marc Vives remixa os arquivos de som que circulam na Internet como um antídoto para a saturação visual; Paco Chanivet propõe saltos entre o virtual e o físico por meio dos recursos narrativos da ficção científica, sugestão ou hipótese; e Francesc Ruiz projeta uma série de materiais e ações para curto-circuitar a logística dos sistemas postais nacionais.

O espaço virtual, desenhado pela [Hyper Studio](#), não responde aos códigos e estruturas mais comuns dos sites comerciais, mas também não reproduz as condições do espaço físico expositivo. É um espaço em mutação, que varia a cada visita em função do local e do horário de acesso, e se estrutura a partir de posições relativas de acordo com a rede de cidades que conforma o projeto. Com esses e outros mecanismos, o local da exposição torna visível como nossas ações na Internet deixam rastros de dados. O conteúdo da mostra é exibido em diferentes camadas de leitura, incentivando a navegação ativa, uma experiência diferenciada pelo ecrã. Aproveitando recursos próprios do meio, como os ovos de Páscoa –que guardam mensagens escondidas–, os visitantes poderão desvendar os meandros deste projeto.

Esta dimensão virtual é acompanhada por um programa de encontros presenciais que complementam e situam o projeto em uma rede de espaços e fóruns de discussão elaborados pelos Secções Culturais das Embaixadas espanholas participantes, o Centro Cultural de Montevidéu e a Academia de Espanha em Roma. A virtualidade desta mostra permite assim estabelecer um quadro internacional e a sua dimensão física serve de âncora a cada contexto específico com o objetivo de promover as práticas artísticas espanholas no estrangeiro e as relações com a realidade artística local.

Conversa de Apresentação





- 16 de dezembro às 18h00 (GMT).
- [Aceda à apresentação](#) através do Facebook da Academia de Espanha em Roma.

Com a participação de:

- Guzmán Palacios, Diretor de Relações Culturais e Científicas da AECID.
- Jaime González e Manuela Pedrón, Comisarios da exposição.
- Clara Montoya, Marc Vives, Paco Chanivet, Francesc Ruiz e Agnes Pé, artistas.
- Conselheiros Culturais das Embaixadas de Espanha em Bruxelas, Lisboa, Londres e Washington.
- Diretora do Centro Cultural de Espanha em Montevidéu.
- Ángeles Albert, Diretora da Real Academia de Espanha em Roma.