



Olhares de Espanha: Espaço Feminino



CINEMA
LISBOA

ter, março 08 – terça, março 29,
2016
00:00 – 00:00

Foro

Instituto Cervantes, Rua de Santa Marta
43F, Lisboa
Telefone: 213-105-020

Entradas

Entrada livre

Mais informações

[Instituto Cervantes de Lisboa](#)

Créditos

Organizado pelo Instituto Cervantes de Lisboa e Festival Olhares do Mediterrâneo. Com a colaboração da Secção de Cultura da Embaixada de Espanha em Lisboa e a Filmoteca do Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (Espanña).

2ª edição do ciclo de cinema no Instituto Cervantes

Mais uma vez no mês das mulheres, o Instituto Cervantes recebe a mostra de cinema Espaço Feminino na 2ª edição de *Olhares de Espanha*. O cinema realizado por mulheres encontrou um lugar estável no panorama espanhol, dentro da situação de inferioridade que ainda se deteta quando se analisa a presença feminina nas profissões artísticas e técnicas neste âmbito.

Serão exibidas uma mostra de curtas metragens e duas longas metragens dirigidas por realizadoras espanholas. O ciclo acolhido pelo Instituto Cervantes é comissariado pela associação de festivais de cinema de mulheres Trama e organizado em parceria com o festival *Olhares do Mediterrâneo, Cinema no Feminino*.

8 de Março | 18h30

- [Todos Están Muertos](#), Beatriz Sanchís, 2014, Ficção, 89 minutos.

15 de Março | 18h30

Sessão de curtas-metragens

- [Celebraciones](#), Paz Piñar, 2014, 12 minutos.
- [Eso Otro](#), Marta Onzain y Alberto R. Peña-Marín, 2013, 4 minutos.
- [Generación K](#), Gemma Badía, 2013, 7 minutos.
- [Juliana](#), Jana Herreros, 2013, 18 minutos.
- [Sarirosa](#), María José Anrubia, 2013, 17 minutos.



22 de Março | 18h30

Sessão de curtas-metragens:

- *El Deseo de la Civilización*, Carolina Astudillo, 2014, 7 minutos.
- *Madrid*, Janaina Marques, 2015, 14 minutos.
- *Nire Aitaren Etxea*, Irene Bau, 2015, 6 minutos.
- *Flexibility*, Remedios Crespo, 2015, 10 minutos.
- *La Buena Fé*, Begoña Soler, 2015, 17 minutos.

29 de Março | 18h30

- *Basilio Martín Patino. La Décima Carta*, Virginia García del Pino, 2014, 71 minutos.